

Compagnie Poupées Russes

la Compagnie Poupées Russes

présente

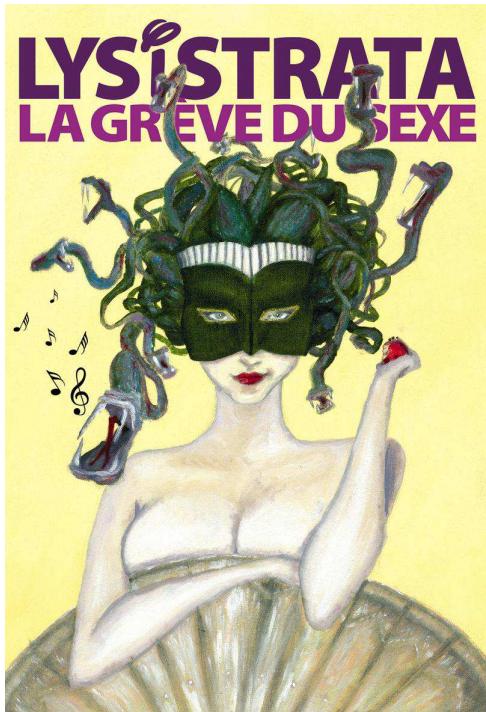
LYSISTRATA LA GREVE DU SEXE



**Une comédie
d'Aristophane**

Contact : compagnie.poupeesrusses@gmail.com - 07 82 80 78 94

Compagnie Poupées Russes



LA GREVE DU SEXE : LYSISTRATA

une comédie d'Aristophane

Catégorie : Théâtre Antique, Comédie, Conte Musical

Il était une fois des princesses posant leur couronne à terre et chaussant leurs escarpins de combat, pour mettre fin aux guerres de territoires incessantes.

Guidées par Lysistrata, elles se lancent dans une grève du sexe au plus grand désespoir de leurs époux.

Dévorées par le désir charnel, résisteront-elles aux tentatives de séduction de leurs hommes ?

Cette stratégie sera-t-elle suffisante pour peser sur les décisions politiques et influencer le sens de l'Histoire ?

Mise en scène : Lucie Contet, Caroline Gozin, Salomé Ramon

Création Musicale : Louise Ternois

Avec : Lucie Contet, Caroline Gozin, Salomé Ramon, Charlotte Roulland, Adrien Rummler, Louise Ternois, Quentin Voinot

Un texte antique à l'humour déroutant, une mise en scène haute en couleur et en musique, un combat politique brûlant d'actualité. Entrez dans le monde en“chanté” de Lysistrata.

*Succès
Reprise !*

« *Lysistrata, la grève du sexe... ou comment se cultiver avec humour* » **La Critquerie**

« *Une mise en scène originale [...] tournant en dérision l'univers des dessins-animés que nous connaissons tous.* » **Reg'Arts**

« *Jeux d'acteurs et jeux de mots [...] se bousculent pour le plus grand bonheur des spectateurs.* »
« ...maestria dans le jeu et la voix » **COUP DE THEATRE !**

Du 28 avril au 26 juin 2016

Tous les Jeudis à 19h30 - Samedis à 18h00 - Dimanches à 16h30

A LA FOLIE THEATRE - www.folietheatre.com

6 rue de la Folie Méricourt - 75011 Paris - Métro St Ambroise

Administration : 09 51 70 39 43 - Réservations : 01 43 55 14 80

Tarifs : Tarif plein 22€ - Tarif réduit 17€ - Scolaires 10€



Diffusion : Lucie Contet – 07 82 80 78 94

Presse : Caroline Gozin – 06 47 92 98 56

Scolaires : Salomé Ramon – 06 67 40 47 90

compagnie.poupeesrusses@gmail.com



Compagnie Poupées Russes

■ *Lysistrata* d'Aristophane : Un combat politique brûlant d'actualité

Ecrite il y a 2400 ans, cette comédie antique demeure d'une pertinence et d'une modernité surprenantes sur l'analyse des relations hommes/femmes et sur **la place de ces femmes dans un système politique qui les exclue**. Les propos sont, tour à tour, délibérément crus ou émouvants mais **toujours actuels**.

Cette grève du sexe imaginée par Aristophane a d'ailleurs été de nombreuses fois pratiquée par les femmes dans l'histoire et de par le monde, notamment dans les sociétés traditionnelles nigérianes et, beaucoup plus récemment, ces 30 dernières années (Colombie, Liberia, Naples, Kenya, Philippines ou encore au Togo et Kenya en 2012) pour contraindre leurs compagnons à des changements politiques ou sociétaux.

A l'heure où l'on voit la condition de la femme non seulement stagner, mais régresser de façon inquiétante dans certains pays/quartiers,

A l'heure où l'on trouve sur les réseaux sociaux occidentaux des mouvements anti-féministes, menées par des femmes,

A l'heure où l'on parle de la suppression de l'enseignement des langues mais aussi des cultures latines et grecques au collège,

il nous a paru essentiel d'exhumer ce **texte populaire** qui, sans manichéisme et avec beaucoup d'humour, prouve qu'**Histoire ne rime pas toujours avec progrès**.



Photos : Harold Passini

■ Un conte musical universel, par la Cie Poupées Russes

La Compagnie Poupées Russes met en scène cette pièce hors de toute référence géographique et historique, dans un « ailleurs » qui nous est pourtant familier : celui du **Conte**.

Pourquoi ?

Parce que **les sujets abordés dépassent les différences de culture, de territoire ou d'époque**.

Parce que dans notre monde occidental qui se revendique égalitaire, certaines puissances cinématographiques comme **Disney** continuent au travers de ces contes, à **nourrir l'imaginaire des petites filles et des petits garçons**.

Témoignage d'une certaine époque, ces grands classiques portent une représentation archaïque et conservatrice des relations homme/femme : injonction de virilité pour les hommes, quête absolue du prince charmant libérateur pour les femmes, référence patriarcale souveraine, désintérêt pour les questions de gouvernance du royaume etc.

Et alors que le conte se transmet de génération en génération, ces représentations perdurent.

Parce qu'une princesse est définie par son statut et non ses actes. Et si c'était le contraire ?

Autrefois sujets de désirs, aujourd'hui simples administratrices de leur foyer, elles se rêveront désormais actrices de leurs destinées et de celle du Peuple. Y parviendront-elles ?

Compagnie Poupées Russes



A l'origine,
C'est l'histoire de trois comédiennes
Trois comédiennes soucieuses de porter certains mots :
Des mots beaux mais sensés, joueurs mais justes.
Trois comédiennes nostalgiques d'un théâtre populaire :
Un théâtre ouvert, sensible et gourmand.
A l'origine.
Et puis, viennent les rencontres fortuites ou espérées, singulières ou familières,
Et le groupe naît. Divers et harmonieux, multiple et unique.
C'est l'histoire des Poupées Russes :
Des créations artisanales, bariolées et impliquées.



Lucie Contet

Après des études à Sciences Po et près de dix ans au sein du mouvement Emmaüs comme gérante d'une coopérative ouvrière sociale, elle se forme comme comédienne à l'école Artefact. On la verra dans *Le Révizor* de Gogol (2013 Palais des glaces, m.e.s R. Prévaute), *Cercle/Fictions* de J. Pommerat (2013 m.e.s G. Viry), *Roméo et Juliette* de Shakespeare (festival d'Avignon, Cie Out of Artefact). Avec Salomé Ramon et Caroline Gozin, elle crée la compagnie Poupées Russes.

Caroline Gozin

Son bac littéraire en poche, elle entreprend une première formation théâtrale aux *Ateliers du Sudden*, sous la direction de Raymond Acquaviva. Elle apparaît alors dans quelques courts-métrages, et se forme à diverses techniques de jeu. Elle collabore à la mise en scène de *Couple ouvert à deux Battants* de Dario Fo et Franca Rame (2013, Théâtre de Ménilmontant, Cie CO2B). Elle intègre l'école Artefact en 2012, où elle rencontre Salomé Ramon et Lucie Contet avec qui elle fonde la Compagnie Poupées Russes.



Salomé Ramon

Découvrant le théâtre tôt au sein de compagnies amateurs, elle intègre l'école Artefact où elle rencontre Lucie Contet et Caroline Gozin avec qui elle crée la compagnie Poupées Russes. Elle se forme aujourd'hui à la Sorbonne Nouvelle en études théâtrales et joue dans plusieurs projets tels *l'Avare* de Molière (Cie Job'Art) ou *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare (Still Life Experiment/Cie Alexis Rousseau). Danseuse (dances latines), elle se produit également régulièrement avec sa compagnie.

EXTRAITS DE PRESSE

COUP DE THÉÂTRE !

<https://coup2theatre.wordpress.com/>

LYSISTRATA LA GREVE DU SEXE – A LA FOLIE THÉÂTRE

Et si pour que cesse à jamais la guerre entre Athènes et Sparte, il suffisait de faire la grève du sexe ? Sur le ton du conte musical, la Compagnie Poupées Russes donne un grand coup de jeune à un texte écrit en 411 avant J.-C par Aristophane, l'illustre poète comique grec.



Toujours avec humour, vitalité et plaisir, les comédiens nous entraînent dans cette quête folle de la paix par des femmes prêtes à tout pour garder leur mari et leurs enfants mâles près d'elles et surtout que plus jamais ils ne meurent au combat. Jeux d'acteurs et jeux de mots – parfois osés, jamais vulgaires – se bousculent pour le plus grand bonheur des spectateurs. Si on se réjouit devant le désespoir des époux, on s'étonne de l'ingéniosité des femmes pour résister aux tentatives de séduction des hommes à leur corps défendant. Surtout elles résistent, elles font bloc et elles obtiendront que les hommes fassent enfin la paix... et tant pis pour les anachronismes.

Aristophane flirte sans complexe avec notre actualité contemporaine. Et on se surprend à espérer qu'un jour prochain, toutes les femmes des pays où leurs droits sont bafoués ou empêtrés dans des conflits guerriers sans fin fassent la grève du sexe avec autant d'humour et de maestria dans le jeu et la voix.

Le regard d'Isabelle

18 sept 2015

La **I**critiquerie

« *Lysistrata, la grève du sexe... ou comment se cultiver avec humour. Aussi surprenant que cela puisse paraître, le texte d'Aristophane est ici 100% respecté. La Compagnie Poupées Russes a réussi le pari de remettre au goût du jour cette comédie antique, écrite en 411 avant J.-C par l'illustre poète comique grec !* »

12 sept 2015



« *Cette modernité est parachevée par une mise en scène originale et plus ou moins universelle puisque le spectateur [...] se retrouve plongé dans l'univers du conte [...] tournant en dérision l'univers des dessins-animés que nous connaissons tous.* » 06 sept 2015