

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΓΙΑ ΤΑ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΑ

Μαζί με την αίτηση έκδοσης διαβατηρίου **πρέπει** να υποβάλλεται **μία (1)** πρόσφατη φωτογραφία. Οι φωτογραφίες των αιτουμένων διαβατηρίου πρέπει να έχουν τις κατωτέρω τεχνικές προδιαγραφές:

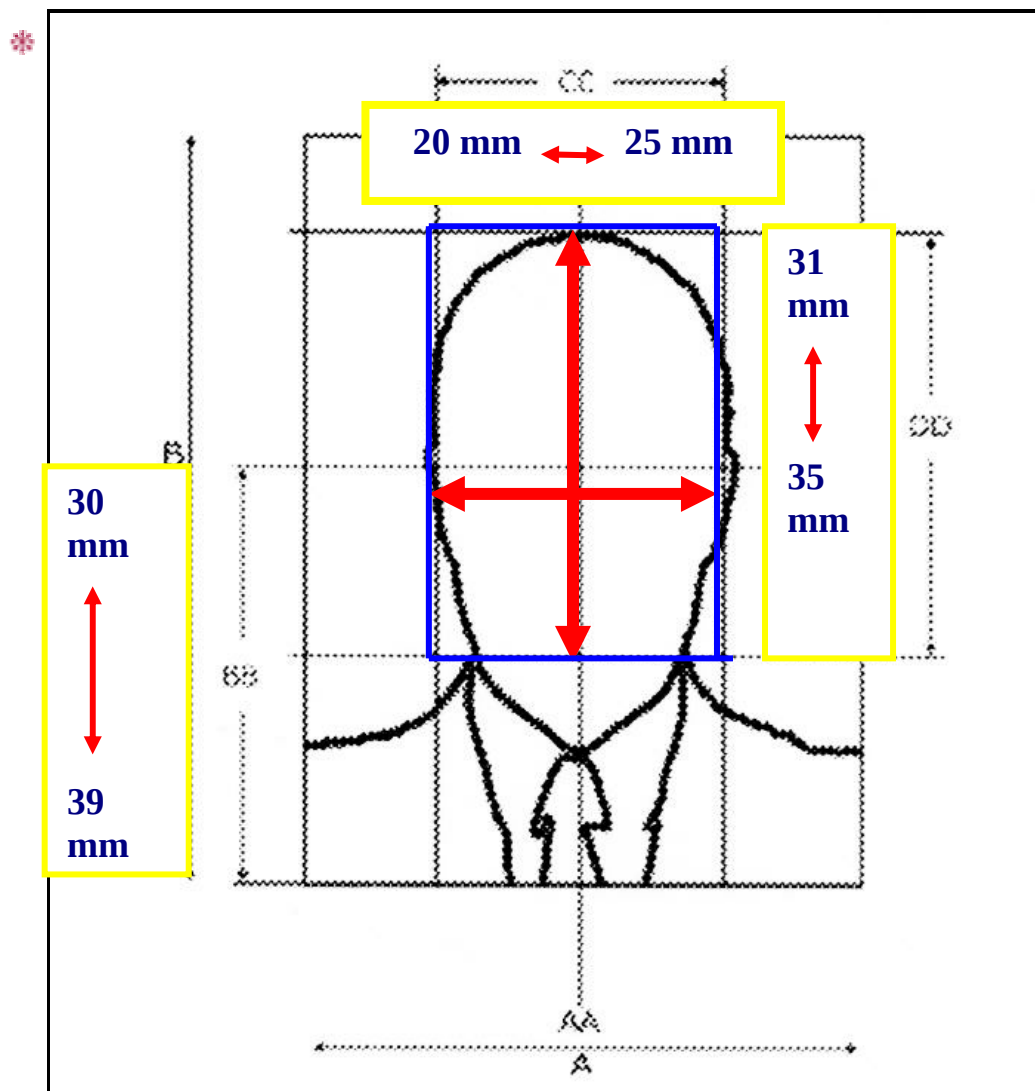
Α) Διαστάσεις και Ποιότητα Χαρτιού.

- * Να είναι πρόσφατη (ληφθείσα τον τελευταίο μήνα).
- * Οι διαστάσεις της φωτογραφίας να είναι 40 X 60 mm, χωρίς πλαίσιο.
- * Να έχουν εμφανισθεί ή εκτυπωθεί σε λευκό φωτογραφικό χαρτί υψηλής ποιότητας και να μην είναι υδατογραφημένο ή ανάγλυφο.
- * Να είναι υψηλής ανάλυσης και να μην φέρουν κουκκίδες (pixels-raster) και να μην έχουν εκτυπωθεί από εκτυπωτές Ink Jet ή Laser.
- * Το άτομο πρέπει να εμφανίζεται όπως φαίνεται στο κατωτέρω σχήμα, έτσι ώστε:
 - ο Το μήκος του προσώπου DD (σαγώνι έως κορωνίδα κεφαλής) πρέπει να είναι 31 mm έως 35 mm,
 - ο Το πλάτος του προσώπου CC (από αυτί σε αυτί στο σημείο ένωσης με το πρόσωπο) πρέπει να είναι 20 mm έως 25 mm,
 - ο Η απόσταση BB από το κάτω μέρος της φωτογραφίας έως το ύψος των ματιών (νοητή γραμμή που περνά από τα δύο μάτια) πρέπει να είναι 30 mm έως 39mm.
 - ο ΣΗΜ: Αναλογικά, σε καμία από τις παραπάνω ενδείξεις δεν πρέπει να γίνεται υπέρβαση της κατώτερης και ανώτερης τιμής. Ως επίσης να μην γίνεται παραμόρφωση του προσώπου του

ατόμου.

-Για άτομα με ειδικά κινητικά ή άλλα προβλήματα υγείας, γίνεται η καλύτερη δυνατή προσπάθεια λήψης της φωτογραφίας.

- * Να λαμβάνονται σε λευκό φόντο ή κρέμ ή χρήση του γκρι σε ποσοστό 5%, έτσι ώστε να χαρακτηριστικά του προσώπου να είναι ξεκάθαρα σε σχέση με το χρησιμοποιούμενο φόντο.



B) Ορθή Λήψη Φωτογραφίας.

- * Οι φωτογραφίες πρέπει να είναι καθαρές, ευδιάκριτες και να αποδίδουν τα φυσικά χρώματα του προσώπου του ατόμου χωρίς να υπάρχει κορεσμός χρωμάτων.
- * Οι φωτογραφίες πρέπει να είναι τυπωμένες σε ανάλυση τουλάχιστον 1200dpi ή μεγαλύτερη, εάν πρόκειται για φωτογραφίες που ελήφθησαν με ψηφιακή φωτογραφική μηχανή.
- * Το χαρτί που χρησιμοποιείται να δοκιμάζεται σε διάφανη γυάλινη επιφάνεια ώστε με την ελαφρά εκ των όπισθεν πίεση του να μην παρατηρούνται έμπροσθεν γκρίζα σημεία (Δακτύλιοι Newton).

Επιπλέον οι φωτογραφίες πρέπει:

- * Να εμφανίζουν το πλήρες πρόσωπο καθαρό, ήτοι από το σαγώνι μέχρι το μέτωπο και από αυτί σε αυτί.
- * Να μην εμφανίζουν σκιάσεις στο φόντο και στο πρόσωπο ή γυαλάδες από την αντανάκλαση του φωτισμού στο πρόσωπο.
Εκτός του εικονιζομένου ατόμου δεν πρέπει να εμφανίζονται άλλα άτομα ή αντικείμενα όπως: παιχνίδια, κούκλες κ.λ.π.
- * Να εμφανίζουν το άτομο να κοιτάει κατ' ευθείαν στο φακό της κάμερας.
- * Να εμφανίζουν το άτομο να έχει ουδέτερη έκφραση και το στόμα κλειστό.
- * Να εμφανίζουν το άτομο με τα μάτια να είναι ανοικτά (όχι ορθάνοιχτα) και να φαίνονται καθαρά και με ευκρίνεια. Δεν επιτρέπεται η χρήση γυαλιών ηλίου και διορθωτικών γυαλιών με χρωματιστούς φακούς (Photo Gray, Photo Brown κ.λ.π).

Τα μαλλιά σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να καλύπτουν τα μάτια,

φρύδια και γενικά το πρόσωπο του εμφανιζομένου ατόμου.

✿ Να εμφανίζουν το άτομο χωρίς αντανάκλαση στα γυαλιά, σε περίπτωση που τα φοράει, ο δε σκελετός να μην καλύπτει τα μάτια ή άλλα χαρακτηριστικά του προσώπου. Εφ' όσον είναι δυνατόν συνιστάται η μη χρήση των γυαλιών για την αποφυγή τέτοιων προβλημάτων.

✿ Να εμφανίζουν το άτομο χωρίς να φέρει κάποιο κάλυμμα κεφαλής.

Για θρησκευτικούς λόγους δύναται το άτομο να φέρει κάλυμα της κεφαλής (π.χ. μαντήλα κ.λ.π.) πλην όμως τα χαρακτηριστικά του προσώπου από το σαγόνι έως το μέτωπο και από την μία ένωση του αυτιού με το πρόσωπο έως την άλλη, πρέπει να είναι οπωσδήποτε εμφανή.

Επίσης για λόγους υγείας επιτρέπεται το άτομο να έχει καλυμμένα τα χαρακτηριστικά του εφ' όσον αυτό πιστοποιείται από Ιατρικά πιστοποιητικά.

Παιδιά ανήλικα κάτω των 12 ετών και βρέφη. Όσον αφορά τα παιδιά κάτω των 12 ετών και τα βρέφη, οι τιμές των διαστάσεων των φωτογραφιών, μπορούν λογικά να είναι μικρότερες από αυτές των ενηλίκων και πρέπει να γίνονται αποδεκτές.

Παραδείγματα κατάλληλων φωτογραφιών ως προς την πόζα, την έκφραση, το φόντο, κ.λπ. και **όχι ως προς τις διαστάσεις του προσώπου:**

Πόζα

Για την φωτογραφία του Διαβατηρίου θα πρέπει να χρησιμοποιηθεί ο μετωπικός τύπος εικόνας. Η περιστροφή της κεφαλής θα πρέπει να είναι λιγότερο από +/-5 βαθμούς από το κέντρο σε κάθε κατεύθυνση. Επάνω - κάτω, αριστερά - δεξιά. Οι ώμοι θα πρέπει να είναι "ευθυγραμμισμένοι" στην

εικόνα. Οι φωτογραφίες "πορτρέτου", όπου το πρόσωπο κοιτάει πάνω από τον ένα ώμο, δεν είναι αποδεκτές.

Παράδειγμα κατάλληλων φωτογραφιών ως προς τους ώμους



Στυλ πορτρέτου



Μάτια γερμένα



Κανονική

Έκφραση

Η έκφραση θα πρέπει να είναι ουδέτερη (χωρίς χαμόγελο) και με τα δύο μάτια κανονικά ανοιχτά (όχι ορθάνοιχτα) και το στόμα κλειστό. Πρέπει να γίνει κάθε δυνατή προσπάθεια έτσι ώστε οι εικόνες που θα παραληφθούν να είναι σύμφωνες με τις παρούσες προδιαγραφές. Χαμόγελο με κλειστό στόμα δεν συνιστάται. Ο απεικονιζόμενος επιβάλλεται να είναι αποκλειστικά μόνος (εν θα πρέπει να εμφανίζονται πλάτες καρεκλών, παιχνίδια ή άλλα πρόσωπα), κοιτώντας τον φακό με ουδέτερη έκφραση και το στόμα κλειστό.

Παραδείγματα μη αποδεκτών εκφράσεων

α. Κλειστά μάτια

β. Μάτια που καλύπτονται από μαλλιά

γ. Μάτια που καλύπτονται μερικώς από σκελετό γυαλιών



Εμφάνιση άλλου προσώπου



Εμφάνιση παιχνιδιού





Παραδείγματα μη συνιστάμενων εκφράσεων

- Χαμόγελο που φαίνονται δόντια ή/και εσωτερικό του στόματος
- Υπερύψωση φρυδιών
- Μάτια που δεν κοιτούν απ' ευθείας στη κάμερα
- Στραβισμός
- Συνοφρύωση

Φόντο

Το όριο κεφαλιού - φόντου πρέπει να είναι εντελώς ευκρινές σε ολόκληρο το αντικείμενο (το μεγάλο και πυκνό μαλλί είναι αποδεκτό). Δεν πρέπει να φαίνονται καθόλου σκιές στο φόντο του προσώπου.

Σκιές στα μάτια

Δε πρέπει να υπάρχουν σκοτεινές σκιές στα μάτια λόγω των φρυδιών. Η ίριδα και η κόρη των ματιών πρέπει να είναι ευκρινώς ορατή.

Παράδειγμα κατάλληλων φωτογραφιών ως προς τις σκιές στα μάτια



Σκιές πίσω από το κεφάλι



Σκιές στο πρόσωπο



Κανονική

Ομοιομορφία φόντου

Το φόντο θα πρέπει να είναι απéritτο και δεν πρέπει να περιέχει γραμμές ευθείες ή καμπύλες. Συμπερασματικά το φόντο θα πρέπει να είναι ομοιόμορφο ή με ομοιογενή χρωματισμό, με απαλές διακυμάνσεις φωτεινότητας προς μια κατεύθυνση μόνο.

Φωτισμός θέματος και σκηνικού

Ο φωτισμός θα διαχέεται ομοιόμορφα σε κάθε πλευρά του προσώπου από πάνω έως κάτω. Δεν πρέπει να φαίνεται καμία σημαντική κατευθυντικότητα του φωτός από την οπτική γωνία του φωτογράφου.

Παράδειγμα κατάλληλων φωτογραφιών ως προς το φωτισμό



Ξεθωριασμένη Με κουκίδες

Θερμά σημεία

Μεγάλη προσοχή πρέπει να ληφθεί για την αποφυγή των "θερμών σημείων" (λαμπερές περιοχές φωτός που γυαλίζει στο πρόσωπο). Αυτά τα φαινόμενα συνήθως προκαλούνται από τη χρήση μιας φωτεινής υψηλής έντασης και

συγκέντρωσης. Αντί αυτού επιβάλλεται να χρησιμοποιηθεί διαχεόμενο φως, πολλαπλές ισοδύναμες πηγές ή άλλες μέθοδοι φωτισμού.



Γυαλιά

Εάν το άτομο φορά συνήθως γυαλιά τότε πρέπει να φοράει τα γυαλιά του για να φωτογραφηθεί. Τα γυαλιά θα πρέπει να είναι καθαρά και διαφανή ώστε η κόρη και η ίριδα των ματιών να είναι σαφώς ορατές.

Εάν τα γυαλιά είναι τύπου που σκουραίνει αυτόματα με το φως, οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να φωτογραφηθούν κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να μην αλλάξουν αυτά απόχρωση. Μόνο σε ακραίες περιπτώσεις, όπου η απόχρωση δεν μπορεί να μειωθεί, τα γυαλιά θα πρέπει να αφαιρεθούν.

Σκούρα γυαλιά ή γυαλιά ηλίου είναι αποδεκτά μόνο για ιατρικούς λόγους, άλλως επιβάλλεται να αφαιρούνται.

Θα πρέπει να ληφθεί μέριμνα, έτσι ώστε τα πλαίσια των γυαλιών να μην αλλοιώνουν τα μάτια.

Δε πρέπει να υπάρχει καμία αντανάκλαση φωτός στα γυαλιά. Αυτό συνήθως μπορεί να επιτευχθεί τροποποιώντας τη γωνία μεταξύ πηγής φωτός, αντικειμένου και φωτογραφικής μηχανής σε 45° (μοίρες) ή και περισσότερο.





Χονδρός σκελετός

Επίδεσμοι ματιών

Η χρήση επιδέσμων στα μάτια επιτρέπεται μόνο για λόγους υγείας.

Παράδειγμα κατάλληλων φωτογραφιών ως προς τα κάλυπτρα της κεφαλής



Καπέλο



Γυαλιά στο κεφάλι



Μη διακριτές οι γραμμές του προσώπου



Μη εμφάνιση του πλήρους προσώπου



Όχι υπερβολική ή ανεπαρκής έκθεση

Για κάθε λεπτομέρεια του προσώπου, οι χρωματικές διαβαθμίσεις θα πρέπει να είναι σαφώς ορατές. Με αυτή την έννοια δεν θα πρέπει να υπάρξει κανένας κορεσμός (από υπερβολική ή ανεπαρκή έκθεση) στο πρόσωπο.

Εστίαση και βάθος του πεδίου

Η εικόνα θα πρέπει να είναι άριστα εστιασμένη από τη μύτη ως τα αυτιά και από το πηγούνι ως τα μαλλιά. Αν και αυτό μπορεί να οδηγήσει σε ασάφεια του φόντου, κάτι τέτοιο δεν αποτελεί πρόβλημα. Σε μια τυπική φωτογράφιση, για τη βέλτιστη ποιότητα του προσώπου το f-stop του φακού πρέπει να

ρυθμίζεται στα δύο (ή περισσότερα) f-stop κάτω από το μέγιστο άνοιγμα διαφράγματος αν γίνεται για την επίτευξη επαρκούς βάθους πεδίου.

Όλες οι εικόνες θα έχουν ικανοποιητικό βάθος εστίασης για να διατηρήσουν ανάλυση καλύτερη από δύο χιλιοστόμετρα στο πρόσωπο που φωτογραφίζεται.

Ανάλυση εικόνας καλύτερη του 1mm μπορεί να επιτευχθεί εάν σε μια δοκιμαστική φωτογράφιση είναι εμφανή τα χιλιοστομετρικά σημάδια που τοποθετούνται στη μύτη και τα αυτιά του ατόμου που αντικρίζει τη κάμερα.

Εάν η κάμερα στερείται αυτόματης εστίασης, τότε το πρόσωπο πρέπει να τοποθετείται πάντα στη βέλτιστη θέση.

Αφύσικο χρώμα

Ο αφύσικα χρωματισμένος φωτισμός, κίτρινος, κόκκινος, κ.λπ. δεν επιτρέπεται. Προσοχή πρέπει να δοθεί για τη διόρθωση της ισορροπίας λευκού φωτός της συσκευής φωτογράφισης. Ο φωτισμός θα παράγει μια εικόνα προσώπου με φυσικούς τόνους σάρκας. Το φαινόμενο "κόκκινα-μάτια" δεν είναι επιτρεπτό. Οι έγχρωμες φωτογραφίες θα πρέπει να βασίζονται σε τεχνικές ισορροπημένου χρωματικά φωτός όπως π.χ. υψηλής θερμοκρασίας χρώματος flash.

Παράδειγμα κατάλληλων φωτογραφιών ως προς το χρώμα



Κόκκινα μάτια



Μη φυσιολογικό χρώμα

Διαβάθμιση χρώματος ή τόνων του γκρι

Μια διαδικασία που επιδιώκει υπερβολική ή ανεπαρκή έκθεση ενός χρώματος ή τόνου του γκρι για αισθητικούς λόγους δεν επιτρέπεται. Το πλήρες της εικόνας είναι απαιτητό. Τα δόντια και το λευκό των ματιών θα είναι σαφώς ανοιχτά ή άσπρα (όπου χρειάζεται) και οι μελαχρινές τρίχες ή χαρακτηριστικά (όπου χρειάζεται) θα είναι σαφώς σκοτεινά.

Ακτινική παραμόρφωση των φωτογραφικών φακών

Το φαινόμενο «μάτι ψαριού» που συνδέεται με τις ασυνήθιστα μεγάλες μύτες στην εικόνα δεν επιτρέπεται. Αν και κάποια παραμόρφωση είναι σχεδόν πάντα

παρούσα κατά τη φωτογράφιση πορτρέτου, η παραμόρφωση αυτή πρέπει να περνά απαρατήρητη από την ανθρώπινη εξέταση.

Η ακτινική παραμόρφωση λόγω φακού είναι ένα φαινόμενο που πρέπει να περιοριστεί. Για ένα τυπικό φωτογραφικό σύστημα με το αντικείμενο σε απόσταση 1,5 με 2,5 μέτρα από τη κάμερα, το εστιακό μήκος του φακού θα πρέπει είναι όσο ενός μέσου τηλεφακού. Για παράδειγμα μια φωτογραφία των 35mm θα χρειαστεί φακό εστιακού μήκους 90 mm με 130 mm. Πρακτικά, για τους διάφορους οπτικούς αισθητήρες, το συνιστάμενο εστιακό μήκος είναι 2 με 3 φορές η διαγώνιος του αντίστοιχου αισθητήρα.

Κεντροθετημένη εικόνα

Τα κατά προσέγγιση μεσαία σημεία του στόματος και της γέφυρας της μύτης θα βρεθούν σε μια φανταστική κάθετη γραμμή AA που τοποθετείται στο οριζόντιο κέντρο της εικόνας.



Πρόσωπο όχι στο κέντρο



Κανονική